

# 人文艺术学院“十三五”规划 中期自查报告

(2017)

## 一、规划执行情况概述

人文艺术学院在“十三五”规划执行期间，紧密围绕教学中心工作，进一步深化管理制度改革，优化内部管理、运行机制、营建良好的工作环境，致力于全面提高教育教学及管理水平；通过教学体制改革和教学模式的创新，培养德才兼备、踏实勤奋、开拓创新的高素质应用型艺术设计、中文类应用型人才；同时鼓励教师潜心钻研，努力提升学院的学术竞争力和社会影响力，努力打造特色明显、西部知名的专业品牌。

学院新班子进一步理顺工作关系，厘清业务职责。坚持公平、公正、勤政、廉政原则，着力建设团结、奋进、协作的学院集体。进一步加强建设学科内涵，紧跟学校战略步伐，抓住发展良机，积极开展硕士研究生招生准备；积极建设特色专业，校企共同建设多门核心或主干课程，深入改革实践教学课程与环境，实质性的推进“校企合作”；每个专业及专业方向参加一个本专业的有影响力的赛事，创造条件突破性的获取奖项等级；针对课程教学进行教材建设，争取完成“十三五”规划教材建设任务。有针对性的培育学科、专业、专业方向、课程的带头人。鼓励教师参加各类学术活动，选

拔教师外出学习、交流；新进教师一律要求博士及以上学历。学院倾力打造“两所一中心”（“绿色可持续设计研究所、公文写作研究所、艺术与设计创作中心”的简称）平台；营造“人人进团队，个个重科研”氛围；教学带科研、科研促教学；提高教育教学质量、提升办学影响力、提质服务社会行业。承办重庆市纳德杯公文写作大赛等赛事。整体而言，学院在“十三五规划”的前半期较好完成了规划中明确的发展目标，目标的达成度较高。

## **二、规划主要目标任务执行情况**

### **（一）主要任务完成情况**

#### **1. 党建思政方面**

学院党总支围绕“三聚焦”开展党建工作，聚焦党建主业、聚焦学科专业、聚焦人才培养，致力于打造政治理论学习工程、“两学一做在行动”工程、思想政治工作贯穿教育教学全过程工程、美育与大学文化建设等四大工程，学院党建工作取得了显著成效，在学校2017年度党建工作考核中获得了总分第一名的好成绩，学院获评先进集体，视觉艺术系获先进基层教学单位称号。大学生暑期“三下乡”团队入围“推普脱贫攻坚”全国大学生暑期社会实践专项，《重庆晨报》整版给予整版报道，中国青年网、人民网重庆频道、上游新闻等各级各类网络媒体广泛转载报道。注重对外宣传，世界技能大赛、公文写作技能竞赛和暑期三下乡等重点亮点工作被升级媒体宣传报道20余次。

全面宣讲贯彻十九大精神，落实“三会一课”，积极组织生活会和民主评议党员，开展批评和自我批评。开展专题组织生活和党日活动。做好统一战线工作，组织召开党外人士和无党派人士座谈会，组织无党派知识分子参观郭沫若、冯玉祥和张治中故居。在学习贯彻党的十九大精神主题征文活动中，党总支获得优秀组织奖，学生第一党支部柳东华的《以思想建设和理论学习为抓手 建设学习型先进基层党支部》获得二等奖，入党积极分子侯云茹的《不忘初心 心怀梦想 书写人生华章》获得三等奖。充分发挥思政课在大学生政治教育中的主渠道作用，学校第一届思政微课决赛中我院学生刘燕玲团队荣获学生组特等奖；视觉艺术系教师郑真荣获教师组二等奖，学院党总支获最佳组织奖。

制订学习计划，提升教职员工作教学能力。党总支书记张莉为全体教职员工作多角度解读“新思想”，结合学院发展实际，畅谈“四有好老师”具体要求。制定《教职员工作政治学习计划表》，落实党风廉政责任，抓好廉政勤政，定期向纪委报送党风廉政建设开展情况，党政联席会集体研判党风廉政建设，做好重点节假日、中高考子女升学情况党风廉政情况预判。结合专业特色，举办系列党建活动。

## 2. 学科建设方面

“十三五”规划执行期间，中文学科方面在继续办好汉语言文学专业的基础上，积极申报新建“秘书学”本科专业；和西安石油大学联合培养硕士研究生，并成为该校研究生招

生“优研计划”优质生源基地；加强“公文与应用写作”、“秘书学”等优势专业方向建设，使之达到国内先进水平。艺术专业方面，环境艺术设计将进一步突出“陈设与家具设计”、“室内陈设品设计”方向；艺术与科技将突出发展展示设计、照明设计的专业方向。形成环境设计、艺术与科技应用、视觉传达和人物形象设计四个专业方向并行发展、互为补充的专业结构。

依托行业，以“教研用”为途径，把基础研究、应用技术研究和应用研究紧密结合，着力培育高水平教学研究团队。以职业岗位核心能力培养为主线，校企共同参与，构建特色鲜明的公文写作、秘书办公、环境艺术设计、艺术与科技专业课程体系，并进行教学模式和教学管理改革。建成以岗位核心能力培养为主线，含有环境艺术设计专业标准确立、核心课程和精品课程建设在内的教学课程体系；改革教学方法和手段，建立理论、技能实训相结合的教学模式。

以赛促教，依托公文基地，加大应用文写作研究，黄文贵教授当选国际应用写作协会理事；积极参加世界技能大赛，着力培养张真、郑真、柳芳、赵乾雁、李莉、余剑、朱珠等青年教师，进一步优化师资结构比例，调入副教授闵毅，引进双师型教师梁英英，加强校企合作建设，扩大企业教师队伍，师生比达到1:8。培育教学成果3项。李莉副教授的《艺术类设计人才技能竞赛实践能力培养模式的探索与实践》，苏琼英教授的《技能与挑战、审美与实践--基于世界

技能大赛的平面设计类应用型人才培养模式研究》，干勤教授的《以竞赛促进高质量公文写作人才培养的创新实践模式探究》被确定培育的教学成果。申报组建本科教学团队5个，开展本科教学团队建设，涵盖公文写作、广告设计、品牌形象与美育教学、艺术与科技和展示与陈设设计等各大门类，按照学校要求完成并实施教学基层组织建设相关工作；“设计学”学科正式被列为“专业硕士点”培育项目。

### 3. 人才培养方面

科学制定人才培养方案。坚持“全员、全方位、全过程”的三全育人格局，从学生成才和社会需求的实际需要出发，注重人才培养的科学性、系统性，强化本科教育的基础性特点，反复论证、多方调研、科学制定人才培养方案，并根据市场需要和学科发展的新形势及时调整修订；注重第一课堂和第二课堂的有机结合，充分发挥第二课堂的功能和作用，完善学生工作模式，深化“阳光、自信、包容、进取”的的大学生培养理念，全面提升学生的综合能力；深度推进“教与学”一体化建设。以培养学生“一专多能”为目标，依托实验室和校外实践基地，以实用、便用、好用为目的，错位强化学生实践动手能力的提升，在原有数字艺术设计、礼仪培训、速录速记基础上，发掘更多专业技能课程，打造高素质应用型人才。加强毕业生工作，把就业工作当作一项中心工作来抓。积极调动全院教师力量，创造全方位、多渠道的就业模式。做好毕业生就业指导，帮助学生树立“先就业，后

择业”的正确就业观念，引导学生主动出击，促进就业工作的务实高效推进。

以品牌活动促进青年思想引领。举办新生入学教育，对世界技能大赛国家队选手举行表彰，以榜样的力量感召新生。结合学科专业特点，健全实施“四季八期”学生思想政治教育体系，积极开展重科精神、红岩精神、行业精神、职业精神育人；结合重点节假日和重要时期主题班会教育，完成率100%。举办学院思政微课公开赛，充分发挥思政课在大学生思想政治教育中的主渠道作用。加大第二课堂建设，2018级新生擂台赛再次夺得“最佳组织奖”。第十届全国大学生广告艺术大赛上，由视觉艺术系郑真、周杨小晓老师指导学生卓玮和周元桃的设计作品《形影“箱”随，走世界》和《锌乐趣，钙成长》分获二、三等奖；2018年IDSU第七届全国运动舞蹈大赛中，我院艺术实践中心舞蹈队凭借舞蹈《万物生》获普通院校组大集体爵士项目一等奖；在全国高校秘书专业技能大赛上，中文系学生获团体二等奖、情景展示一等奖、才艺展示二等奖、实务操作三等奖，熊亚楠同学获个人全能一等奖、徐文振同学获个人全能二等奖、陈雨获个人全能三等奖；第八届全国商务秘书职业技能大赛上，中文系选派的2个团队8名参赛选手全部获奖，其中二队荣获团体一等奖、一队荣获团体二等奖并获个人综合奖8项、个人专项奖4项。

#### 4. 科技创新方面

以“两所一中心”为平台，中文与艺术设计类专业充分发挥自身专业优势，理论研究与服务社会相结合，全面依托“两业两域”，主动挖掘科研资源，合力打造科研团体，在提振基础科研工作的前提下，积极主动争取行业、学校与社会的各类横向项目，迅速提高学院科研水平。继续推进实践成果创作转化，支持鼓励学院教师进行艺术创作、参赛、参展，努力营建良好的学术创作氛围。充分依托行业背景，全面挖掘行业资源，积极调研，主动出击，利用自身优势，密切行业关系，力争在环境规划、项目设计、学术交流等方面获取横向项目，促进学院科研的快速发展。

#### 5. 队伍建设方面

人才队伍建设方面，优化师资队伍结构，积极联系和引进高学历、高职称和“双师型”人才。加强师资培养，打造学术团队和学术梯队，发挥团队优势，全面提高教育队伍质量；响应学校“走出去，请进来”的号召，加强“双师型”队伍建设。通过进修学习、参与装饰工程设计与施工管理、下企业实习、行业协会沟通合作、技能培训等有效途径，争取建设一支含专业带头人、骨干教师、企业行业专家在内的“双师”结构配置合理、专业教师具备“双师”素质的专兼结合、校企互通的专业教学团队。

围绕师资队伍建设，做好人事、外事工作。平稳、有序推进第三次设岗聘任工作。制定、完善学院2018绩效实施办法，加强对教职工的考核，严格认真开展劳动纪律考核、

平时考核、年度考核、绩效考核和聘期考核，严格各类请销假制度。引进世界技能大赛美容项目银牌获得者梁英英留校从教，提高“双师型”教师队伍建设力度。规范职称评审程序，严格按照职称评审条件，做好学科组职称评审工作。通过巴渝海外引智计划，引进康考迪亚大学教授陈志，积极参与学院绿色可持续设计研究所建设。韩丹、朱静宁、赵乾雁公派海外访学交流，前往美国孔子学院开展教学工作，环艺系教师郭峰考取景德镇陶瓷大学博士研究生。

(二) 主要指标完成情况 (表格形式)

人文艺术 学院专业建设目标任务分解表					
	主要指标	2015 年	2018 年	增量	备注
专业结构	本科专业数 (个)	4	4	0	
	本科专业建设水平 (市级以上特色专业、“三特”计划等) (个)	0	1	1	
	.....				
课程内容与资源建设	课程大纲制 (修) 订 (门)	124	200	76	
	课程建设水平 (市级以上精品课程、精品在线开放课程、双语	0	1	1	



	示范课程等) (门)				
	双语、全英文授课课程 (门)	0	1	1	
	教学组织形式教学改革 (门)	35	50	15	
	考核方式改革 (门)	10	40	30	
	课程开发 (门)	8	25	17	
	校企共建课程 (门)	35	45	10	
	在线课程资源建设 (学时)	0	20	20	
	教授授课 (学时)	688	900	118	
	.....				
实验室及实践教学条件建设	功能实验室总数 (个)	6	8	2	
	改造功能实验室 (个)	1	2	1	
	实验设备总值 (万元)	250	300	50	
	开发实验项目数 (个)	20	25	5	
	改造实验项目数 (个)	20	30	10	

	实验室项目开出能力(个)	200	220	20	
	实验室项目开出水平(人*学时)	80000	100000	20000	
	实验室开放度(%)	5	20	15	
	校外基地数(个)	24	30	6	
	校外基地接纳能力(人*天)	500	650	150	
	实验室(基地)建设水平(市级以上实验教学示范中心、大学生校外实践教育基地)(个)	24	30	6	
	.....				
师资队伍建设	专任教师(人)	55	60	5	
	教学名师(人)	0	0	0	
	高层次拔尖人才(人)	0	0	0	
	教授(人)	8	5	0	
	博士(人)	9	9	0	
	“双师双能型”教师(人)	18	20	2	

	具有三个月（含）海外经历的教师（人）	15	20	5	
	生师比	22:1	20:1	2	
	专任教师人均课时量（非折合工作量）（学时/人）	400	450	50	
	.....				
教材建设	教材编写与出版（部）	11	16	5	
	双语或全英文教材（部）	0	0	0	
	校企合作编写教材（部）	0	1	1	
	实践类教材（部）	2	3	1	
	市级以上规划教材（部）	1	3	2	
	.....				
其他教学改革	.....				

### （三）主要举措落实情况

1. 突出“两个重点”，全力做好中心工作。

油漆与装饰项目成功申报第45届世界技能大赛国家集

训基地、平面设计技术项目获批重庆集训基地，连续三年承办重庆市大学生公文写作技能竞赛。

(1) 世界技能大赛基地建设取得阶段性成果。第 45 届世界技能大赛将于 2019 年在俄罗斯喀山举行。根据重庆市人力资源和社会保障局办公室《关于建立第 45 届世界技能大赛市级选拔集训基地的通知》(渝人社办〔2017〕392 号)，决定在我校建立平面设计技术项目和油漆与装饰项目第 45 届世界技能大赛市级选拔集训基地。今年 8 月，油漆与装饰项目获批国家集训基地。在 6 月举行的平面设计技术项目全国选拔赛上，2016 级学生张砺丹获全国第七名，跻身国家队。油漆与装饰项目全国选拔赛上，2017 级学生石娟灿以全国第二名的好成绩入选国家队，人物形象设计的李真芹荣获美容项目国家队第一阶段“10 进 3”选拔赛第一名；

基地建设得到各级领导高度重视，学校党政领导多次现场指导工作，两个基地先后邀请 10 余位校外专家对学生进行专项培训和指导，平面设计技术项目指导教师赴重庆美容项目基地、深圳平面设计技术国家基地调研学习，带领选手前往重庆三星印务、大美印刷公司实地考察学习提升动手能力。油漆与装饰项目指导教师赴安徽黄山学院学习建设经验。巴渝海外引智计划特聘教授、康考迪亚大学陈志到场指导选手训练，解析比赛技术文件，助推基地建设，提升教练团队对技术文件的认知。

(2) 连续三年承办重庆市大学生公文写作技能竞赛。

承办重庆市大学生公文写作技能竞赛总决赛，今年报名参加预赛选手共计 38480 人，其中学生 38297 人，教师 183 人。经过初赛遴选，参加决赛的选手共计 1288 人，其中学生 1203 人（含留学生 19 人），教师 85 人，团体赛 58 队；中文类学生 716 人，英语类学生 487 人。参赛单位 69 个，其中高校 68 所（本科学校 31 所，专科学校 37 所），企业 1 所（重庆纳德腾泽投资有限公司）。省外高校 6 所，其中，陕西省 3 所（西安石油大学、西安文理学院、商洛学院），贵州省 1 所（铜仁学院），江苏省 1 所（江苏理工学院），四川省 1 所（四川大学锦城学院）。我院熊鑫获得个人一等奖，李子元、夏斯琪、侯云茹、王杰 4 名学生获得个人二等奖，11 名学生获得个人三等奖，学校代表队获得团体赛三等奖。

## 2. 优化专业布局，加强制度创新，规范教学管理。

加强国际交流合作，加强调研考查工作，持续深化专业结构布局。拓宽环境艺术设计、艺术与科技专业方向，努力打造特色品牌本科专业。积极推动把重庆市大学生公文写作竞赛活动办成具有全国影响力的赛事，争取获得国家级教育教学奖项。积极推动把“世界技能大赛培训基地”办成为国家培养“大国工匠”的良田。加强制度与机制创新，完善规章制度，优化内部治理结构。建立长效机制，以推进绩效工资改革为契机，挖掘潜力，以人为本，建立科学的长效激励政策，激励为学院的建设与发展做出贡献和争得荣誉的集体和个人，充分调动和激发教师的教学科研热情及学生的学习

积极性。

倡导“文艺创作追求自由性，教育教学遵循规律性”；加强服务意识，明确教学服务人员职能——为学生服务、为老师服务，把《文艺直通车》办成一张“桥梁”名片。提高课堂教学效率，鼓励教师广泛地采用多媒体教学、案例分析教学、情景模拟教学、校企合作教学等教学形式；鼓励教师教学与学生实际相结合、课堂教学与工程实践相结合、教师主导教学与学生自主学习相结合，努力提高教育教学质量，培养学生“终身学习”习惯和能力。坚持“评教、评管、评学”相结合，深化学院教育教学质量监控体系；坚持教学检查制度，落实开学前检查、期中教学检查、期末教学检查和院、系两级听课制度；根据《教学事故处理办法》严肃查处教学事故和教学违纪现象，保障教学正常运行；完善课程教学质量评估和反馈体系，利用教育教学质量监控与反馈全面提高教师教学水平。

3. 加强师资队伍建设，着力打造师德高尚、素质过硬、结构合理的师资队伍。

采用引进与培养相结合的方式，从进修和评职等多方面为教师创造条件，加强师资队伍建设的实效性。不断提高教师的职业道德水平，坚持“师德师风”一票否决制。集中力量培育艺术设计类博士、学科领军人才；以课程进修、企业实践、学历提升、访问学者等多种形式，积极选派部分老师进行能力提升，充分挖掘现有人才潜力，努力提高师资队伍

水平，加强专任教师“半脱产、脱产培训或实践”结合，尽量考虑“受训、实践”的人员、时间、层次、待遇等方面的均衡性。以“三种经历”为导向，充分利用艺术设计类和中文专业实践能力强的特点，鼓励有从业经验的老师讲授相应课程，引导教师主动提升自身实践能力；对工程实践或双语教学等有突出贡献的教师给予奖励，“三种经历”作为晋升高一级职称的基本条件。针对人文艺术学院教师职称低、评职难的实际，采取积极引导、努力帮助、合理解决的方针，鼓励教师尽早尽快解决职称评定，实际深入的创造良好的评职条件。加强交流与合作办学，创办“文艺大讲堂”。主动参与国内知名高校的学术活动，积极拓展国际交往渠道；拓展校校、校企、校政之间合作办学范围，创新课程、课题、专业方向、专业等不同层面的交流合作形式。

#### 4. 积极探索培养模式，提高人才培养质量。

按照“厚基础，宽口径，重应用”的原则，结合行业特点和地方经济发展对人才规格的需求，注重学生设计实践能力的培养和综合素质的提高，坚持以“创新精神”和“为中国而设计精神”育人，培养设计高层次工程应用型技术人才。坚持“以研促教、以教固研、科教融合”的工作理念，以“着力培养学生的工程实践能力和创新创业能力”为目标，积极推行人才培养模式的改革，深入开展校企合作，走“产教融合”之路，促进行业企业深度参与人才培养全过程，努力打造品牌本科生。以学生的可持续发展为基本要求，进一步明

确应用型人才培养目标，改革传统人才培养模式。除专业基础教学和专业能力培养外，增设环境保护、工程节能、生态建设、项目策划、经营管理等课程内容，以提高学生的综合素质，进一步拓宽并增强学生的专业能力和市场竞争能力；坚持人才培养和职业指导相结合的原则，构建适应社会经济发展的应用型人才培养方案，培养一专多能的高级应用型设计人才。以就业为导向，以岗位核心能力和企业标准为依据，以行业协会为依托，校企密切合作，对专业培养方向进行重新定位，充分考虑装饰公司、会展公司的设计和施工任务对高技能型人才培养的职业岗位要求以及可持续发展性，深化与工学结合的人才培养模式的改革。

#### 5. 重视课程建设和实践教学，重视学生实践技能培养。

加大在线课程、优质课程、特色教材建设力度，以课程建设推动课程体系、教学内容、教学方法、教学手段的改革，以赛促教；以教材建设来促进教学内容的更新，凸显应用型人才培养特色；深入开展校企合作，促进产教融合，保障专业建设可持续发展。实施本科专业负责人制度、本科主干课程负责人制度、学生导师制度，加强学院教学指导委员会指导作用，定期举行教学工作交流研讨，组织学科专业带头人及教授博士系列讲座，保证教学质量稳步提升。以实践教学为特色，协调发展，立足川渝，服务西南，面向全国，为行业及区域经济发展服务，将课程式教学转换为课题式教学，注重实践教学能力的提升。继续深化专业人才培养方案、教



学大纲；完成本学科本科质量标准体系的制订。继续鼓励广大教师积极参与教改项目的申报与研究。加强实践教学，提升学生实践能力。响应学校号召，以市场需求为导向，在现有人才培养方案的基础上，进一步加强实践教学力度，增大实训课程比重，培养学生实践能力，为社会输送合格人才。

#### （四）对目标、指标的科学性和合理性进行分析

1. 国家经济持续繁荣带动设计行业快速发展。一是人才需求量巨大，随着我国经济实力的日益增强，人们对物质文化和精神文化的追求日益提高，人文艺术、环境设计与艺术与科技已发展成为不断庞大的行业。例如会展经济对推动经济的流通与开放起着重要作用，前景看好，未来几年，中国会展市场的会展设计人员需求将超过 200 万人；近 5 年来保持了 20% 年递增率。行业规模不断壮大催生大量的人才需求。二是国家人力资源强国战略的实施，推动了全国高等教育快速的发展。重庆市建设西部教育高地，加快了重庆市高校发展的步伐。国家及重庆市高等教育的快速发展为学校办学层次提高、办学实力增强，实现又好又快发展提供了良好的机遇。有效保障了学院环境设计、艺术与科技专业持续保持蓬勃的发展活力。

2. 学校大力建设人文、艺术学科，促进文理交融，提升大学生的人文素养和审美情趣，培养更加健康的思维习惯和行为范式，奠定良好的职业发展后劲，发挥人文艺术类学科在学校跨越式发展中的重要作用，有力保障了中文专业、环

境设计、艺术与技术等专业本科教学工作的顺利进行和专业人才培养目标的实现。尤其是“设计学”学科成为我校“十三五”重点建设学科，这是对我们学院艺术与科技专业“十二五”建设成就的肯定。

3. 办学思路较之其他高校彰显特色，有利于专业建设的快速发展。一是专业的定位准确，避免与同类高校相近专业“同质化”，实现专业建设错位发展，以适应西部经济快速发展过程中对会展人才的大量需求。二是专业建设始终坚持以市场为导向，确立了贴近市场需求的应用型人才培养目标，坚定走应用型人才培养道路。三是培养模式创新，理论教学由“课程式”转为“课题式”，实践教学由“师徒制”转为“实验制”。专业与本校其它专业的联动与互补，形成学科间的专业链，促进内部资源的相互整合与融通，共同搭建坚实的发展基础平台，实现不同专业的联动与互补。例如材料学方面，与冶金与材料学院的功能材料专业展开合作。在新技术方面，与电气与信息工程学院的计算机科学与技术专业展开合作。

### **三、问题分析和对策建议**

#### **（一）规划实施过程中存在的问题**

1. 学科专业定位与特色有待进一步凝练，与区域经济实际的结合有待进一步加强。缺少品牌专业，缺乏学科拔尖人才和优秀的学术团队，学科学术水平有待加强。各专业学科基础尚存在薄弱环节。各专业目前还没有比较成功的教学团

队和科研平台，缺乏团队合作的鲜明成效，缺乏有分量的学科和专业建设成果。

2. 师资队伍整体结构有待进一步调整与优化，教师整体年龄较年轻、职称较低，梯队建设亟待有效的机制引导。师资队伍实践能力还需不断提高。受既有重理论教学、轻设计实践的影响，部分教师对于实践教学关注度不够，导致实用技能传导效果较差。中文专业师资队伍存在着高级职称多而中级职称少的结构不合理现象，缺乏后续梯队。艺术专业的教师师资队伍存在着高职称、高学历偏少的现实，中级职称队伍偏大，青年教师成长问题尤其突出，专业发展急需加以引导和提升。此外，各专业还缺乏优秀的学科和专业带头人，课程建设存在着低水平徘徊现象。

3. 在精品课、视频课、案例库、教学软件建设等方面，需要更上层楼。课程课堂教学和实践实训教学的基本模式需要规范，课程教学艺术研究工作需要加强。目前教材编写方面尚缺乏有全国影响力的优秀成果。需要加强编制校本教材，积极申报编写各级规划教材。教材编写尚存在一些无计划性和急功近利的行为，质量低劣的教材不仅不能达到满足教学的需要，还浪费了有限的教学资源，因此要从源头杜绝粗制滥造。

4. 需进一步深化教育教学改革研究。加强教育教学方法的改革，加强实践教学环节管理与协调，不断提高应用型专业人才培养质量。教学水平和科研能力还有待进一步提高。

目前专业教师的高层次、高水平的科研、教研成果较少，将继续加强科研团队、教学团队的建设，发挥高职称、高学历的引领作用，力争在科研项目的数量和质量上实现较大突破。专业建设需要品质较高的实践性平台来保证产、学、研的良好融合。目前，实践教学存在着教学和实践场地严重不足等问题。

## （二）影响目标任务和指标执行的原因分析

学院行政和教学管理有待进一步深化和细化，三级机构之间的协调运作需要进一步加强，对教学系部的考核需要进一步细化。部分教师教学工作存在着规范度不够的问题。学生的学风存在一定的问题，学习的自觉性和自控性明显欠缺，这是导致教学质量不尽人意的根本原因。国际交流与合作的程度不够、水平不高，学院服务能力和集聚资源的能力不强。以产教融合、科教融合、教学融合深化创新创业教育需要进一步落实到实处。需要进一步激发师生的创造力，努力培养面向生产、管理、营销及服务一线的创新创业人才。

## （三）相关对策建议

今后，针对上述问题，主要的对策如下：1. 学院齐心协力，形成向心力，积极开创学院发展新局面；2. 加强从严治党，丰富党建内容，进一步激发基层党组织活力；3. 脚踏实地，开放创新，发掘培育专业学科建设新特色；4. 真抓实干，科学管理，推动教学质量水平上台阶；5. 引新推陈，挖掘潜力，师资队伍建设重实效；6. 以人为本，回归教育本质，人

才培养实践重视实效；7. 依托行业，积极主动，多管齐下，全面促进科研工作；8. 积极加强校园文化建设，为学校精神文明建设服务。

#### （四）推动规划后期实施的工作举措和所需保障

1. 设立专门机构负责项目实施。“两所一中心”负责开发和归口管理项目；为了保证文化建设项目的顺利实施，“项目制”以院领导班子为主导，以各专业教师为主创的团队机制负责项目建设与管理。立足校内、面向重庆、放眼全国，争取高质量完成部分有分量的文化项目，弘扬学校声誉。

2. 以项目的方式提高文化建设的效益和水平。开展学术讲座、节日文化、景观建设、艺术指导、画展举办等多种形式的校园文化建设，全面提升学院的知名度与美誉度；充分利用“重庆市学校美育改革和发展实验学校”（实施单位）这个项目建设机遇，为“特色科技大学”建设做好学科支撑。

3. 依托行业背景，搭建实践教学和学生就业新渠道。以蒙妮坦合作办学为契机，拓宽合作办学范围；以“巴渝海外引智计划”为突破口，利用好外方教学、科研各类资源，尽力创造国际教育教学条件，全面提高各层级合作办学质量与水平。以留学生教育为契机，增强对外汉语教学的针对性和实效性，提升学院在学校及市内外范围内的知名度和美誉度。利用学校对外开放合作的有利条件，拓宽学科发展新途径。

4. 从学科长远发展着眼，进一步探讨艺术学与文学的学

科专业交叉，在教师培养方向和专业优势互补方面进行深度融合。在艺术批评、文艺理论、设计史、美术史等课程教学上相互整合，充分发挥专业互补优势，以此彰显与利用学院特色。利用我校综合性大学多门类学科的优势，找准中文与艺术设计类的专业依托，加强与其它学院相关学科专业的合作，做大做强专业学科，推动学院快速而内涵式发展。

#### **四、“十三五”事业发展规划后期目标任务和主要指标预测分析、规划需要调整和修订的内容及依据**

根据学院“十三五”事业发展规划前期目标任务完成情况，我们对后期目标任务和主要指标进行预测分析，预计可以顺利完成规划目标，不需对规划进行调整和修订。随着经济全球化的发展，人才全球化的趋势进一步增强，人才竞争日益激烈。要担负起培养高级专门应用型人才和知识创新、技术创新的重要使命，必须与时俱进，树立人才资源是第一资源的重要思想，加强学科专业和师资队伍建设。有了一流的人才，才可以创造出一流的学科；有了一流的学科，才能造就一流的学术成就、培养出一流的人才、产生出一流的科技成果。从未来发展看，随着高校办学自主权的不断扩大，学校发展的主动性将大为增强，竞争不断加剧，尤其是生源的竞争、就业市场的竞争将日趋激烈。各类专业和非专业艺术院校艺术类专业的不断进步，对于我院视觉传达设计专业还属于初步阶段的现状，给专业的发展带来很大的冲击；因此，如何在激烈的竞争中拥有自己的生存和发展空间，发挥

优势，错位竞争，形成特色，吸引人才，建设有市场竞争力的新兴专业和一支高素质的师资队伍面临的巨大挑战。

目前虽然人文艺术学院在学生人数、办学质量、办学层次等方面取得了不小的进步，但与重庆市优秀艺术类高校相比差距尚还有一定的差距。其原因是：第一，由于本科办学历史短，基础较为薄弱，本科人才培养模式、教学方法、教学手段等的改革有待深入，本科品牌尚未形成，人才培养质量有待进一步提高；第二，由于师资力量相对薄弱，高水平团队和拔尖人才匮乏，学科建设基础较薄弱，导致学校科研总量仍不足，高水平的成果少，产学研合作的能力和水平有待全面上档，特色尚不鲜明，层次和水平亟待提升，难以适应高水平特色学校建设的需要；第三，由于管理的科学化水平还需要进一步提高，管理保障执行力还不够强，国际合作能力不强，科学化的管理体制和机制还不能很好地运行。

综上所述，学院的事业发展迎来大好的发展机遇，同时我们必须认清自己的不足与挑战，清楚专业的发展方向，找准自己的立足点才能在未来的发展竞争中有一席之地。